



MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE - HÔPITAUX DE PARIS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Exposition itinérante dans les établissements
et les écoles de l'AP-HP
à partir du 15 septembre 2012

SOUS TOUTES LES COUTURES

Histoire du vêtement à l'hôpital (19^e - 21^e siècles)

« SOUS TOUTES LES COUTURES »

Histoire du vêtement à l'hôpital (19^e - 21^e siècles)

Les blouses blanches font toujours rêver : elles habitent nos imaginaires. Pourtant le blanc n'a pas toujours régné en maître entre les murs de l'hôpital, et il est à nouveau concurrencé par la couleur, réintroduite en force au cours des trois dernières décennies.

Parallèlement, les formes et les textures ne sont pas neutres et répondent à des critères multiples : hygiène, fonctionnalité, économie, confort.

La question de l'évolution de la tenue des patients est aussi évoquée. Des coups de projecteur sont apportés sur d'importants secteurs méconnus : Blanchisseries et lingeries.

Tour à tour signe de reconnaissance, passerelle ou armure, la tenue professionnelle identifie et distingue entre eux les différents corps de métiers. Sur un sujet fortement investi par les professionnels, l'exposition propose un parcours à travers l'histoire de l'uniforme ou tenue professionnelle : dans le monde hospitalier, d'où vient l'uniforme ? Comment s'est-il affirmé, décliné, adapté, transformé ?

C'est une histoire pleine de surprises et de rebondissements qui sera rappelée à cette occasion.

Destinée à être présentée dans les établissements de santé, les écoles et centres de formation, l'exposition a entamé son itinéraire à la Pitié-Salpêtrière, dans le cadre des manifestations du 400^e anniversaire (1612-2012).

LE PARCOURS

Après une courte introduction, l'exposition se compose de 4 modules, reliés entre eux par 3 dispositifs originaux et ludiques.

Les 4 modules

Noir, signe d'une « haute tenue morale »

Au moment de la naissance de la nouvelle grande administration hospitalière (1801), dignité et respectabilité sont à l'ordre du jour : la question de l'uniforme est posée. Et très vite, le noir s'impose à ses représentants.

Cousu de fil blanc

A partir de la fin du 19^e siècle, à l'heure du pasteurisme, le monde hospitalier se convertit au blanc. Histoire d'une mutation majeure pour l'image de l'hôpital.

Des goûts et des couleurs

Regards sur les 30 dernières années, riches en bouleversements, avec l'explosion des couleurs et le développement des tissus synthétiques.

La couleur de nos rêves

Et si tout était à réinventer ? Quelques grands couturiers ont ouvert la voie, libérant de nouveaux imaginaires. Attention : l'hôpital se prépare à changer d'image...

Les articulations

En coulisses...

Où l'on se plonge dans la grande alchimie à laquelle se livrent les blanchisseries jour après jour, pour assurer la métamorphose du linge.

La passion du détail

Où l'on découvre que rien ne saurait être laissé au hasard à l'hôpital, en matière de code vestimentaire... de la tête aux pieds !

“Photo-portrait”

Où chacun est invité à se faire tirer le portrait en habit d'infirmière d'autrefois. Souvenirs, souvenirs...

VERSION ACCESSIBLE PAR FLASHCODES

Pour la première fois et pour en savoir plus, une version de l'exposition est accessible sur smartphone et sur Internet, à partir des entrées flashcodes disposées sur les modules.

Ces prolongements apportent un choix d'anecdotes, de témoignages, d'archives photos et vidéos, ouvrant encore de nouvelles perspectives.

Ainsi du patient du 19^e siècle à la haute couture d'aujourd'hui, il n'y a qu'un clic !



Introduction



Noir, signe d'une
« haute tenue morale »



Cousu de fil blanc



Des goûts et des couleurs...



La couleur de nos rêves



Des coulisses au
Patrimoine...

DESRIPTIF

Descriptif technique

Matériaux et disposition

L'exposition est réalisée en Dibon et en Komacel (classés M1).

Tous les modules s'encastrent sur des piètements métalliques, garantissant une parfaite stabilité.

L'organisation en modules indépendants offre une grande liberté pour la présentation.

Surface au sol

Espace d'exposition nécessaire : de 30 à 50 m².

Dimensions des modules (hors piètements)

- panneau d'introduction : 2m (h) x 0,60m (l) x 0,10m (pr)
- modules 1 à 4 : 2m (h) x 1,60m (l) x 0,20m (pr)
- les 3 dispositifs d'articulation :
 - « En coulisses » : 1,45m (h) x 0,80m (l) x 0,40 m (pr)
 - « La passion du détail » : 1,75m (h) x 0,82m (l)
 - « Photo-portrait » : 1,70m (h) x 0,60m (l)

Installation

Réservation

Toute réservation, au sein des établissements et services de l'AP-HP ¹, est formalisée par une convention de prêt signée par le représentant de l'établissement emprunteur. Les dates retenues sont fonction du planning de circulation de l'exposition.

Transport

Le Musée assure le transport aller et retour.

Montage

L'équipe du musée assure le montage et le démontage de l'exposition avec l'aide des services logistiques de l'hôpital d'accueil. Il apporte toute information utile pour son entretien.

¹ Les établissements qui ne relèvent pas de l'AP-HP peuvent accueillir l'exposition dans le cadre d'une location, régie par une convention.

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES DU MUSÉE DE L'AP-HP

Objectifs

Les expositions itinérantes du Musée de l'AP-HP sont destinées aux acteurs des établissements de santé sur leur lieu de travail : hôpitaux, écoles et centres de formation. Installées dans des espaces publics, elles s'adressent également à tous les visiteurs et passants : familles, bénévoles, partenaires...

Sur des thèmes proches des préoccupations du terrain, elles sont conçues comme des outils originaux de sensibilisation et de formation. Rassemblant des données historiques peu accessibles ou méconnues, elles offrent une mise en perspective des réalités d'aujourd'hui. Par là, elles souhaitent renouveler le regard à la fois sur le quotidien et sur l'évolution des pratiques institutionnelles.

L'accueil d'une exposition s'inscrit naturellement dans l'offre culturelle organisée par les établissements de santé, dans le cadre du programme *Culture et Santé*.

Cette édition s'inscrit dans la nouvelle politique exclusivement "hors les murs", développée par le musée jusqu'à sa relocalisation à l'Hôtel-Dieu. La présence de l'histoire, connectée au présent, reste ainsi vivante auprès des acteurs de santé : professionnels, usagers, étudiants et élèves, bénévoles, partenaires.

Précédentes réalisations

- 2005 : « L'hôpital Avicenne : une histoire sans frontières »
- 2007 : « Le grand âge et nous : hier, aujourd'hui, demain »
- 2009 : « L'humanisation de l'hôpital. Affaire à suivre »
- 2010 : « Vincent de Paul, par delà la légende »

INFORMATIONS - RÉSERVATION

Réalisation

Commissaire de l'exposition

Anne Nardin, Conservatrice en chef
assistée d'Aurélie Prévost, Responsable de la politique des publics

Recherches

Françoise Salaün-Ramalho, Historienne, Université Paris 13

Scénographie

EBL

Documentation des collections

Dominique Plancher-Souveton, Responsable des collections

PARTENAIRES

L'exposition bénéficie du soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

Nos remerciements s'adressent également à :

- Photothèque de l'AP-HP (Service des Archives)
- Centre de documentation de l'AP-HP
- Service central des Blanchisseries (AP-HP)
- Direction de la Communication de la Pitié-Salpêtrière
- Direction déléguée à la Communication (DSPC)
- Groupe Mulliez-Flory
- Musée Pierre Cardin
- association Les Blouses Roses
- Castelbajac
- Jensen France S.A.S.
- Dupont- Beaudoux

Contacts, réservation

Musée de l'AP-HP

Adresse postale : 3, avenue Victoria, 75004 Paris

Tél. 01 40 27 50 05

contact.musee@aphp.fr