



DÉCOUVRIR

# L'œuvre du mois

Juin 2016

*Dessin préparatoire «Pinel libérant les aliénés»,*  
Charles Louis Lucien Müller, 1852





ill. 1



ill. 2

## Charles Louis Lucien Müller

**C**harles Louis Lucien Müller (ill.1) est né le 22 décembre 1815 à Paris. Il entre à 16 ans à l'Ecole des Beaux-arts, il est élève de Léon Cogniet (ce portraitiste et peintre d'histoire est de grande réputation). Il expose ses œuvres au Salon à partir de 1834 et ce jusqu'à sa mort.

Son talent ancré dans la tradition initiée par ses maîtres fut tout de suite reconnu par le grand public. Ses pairs et la critique ont un avis un peu plus contrasté et dénoncent sa soumission aux modes mais surtout son académisme.

Charles Baudelaire écrit en 1846 : « *M. Müller, l'homme aux Sylphes, le grand admirateur des sujets poétiques, des sujets ruisselants de poésie, a fait*

*un tableau qui s'appelle Primavera. Les gens qui ne savent pas l'italien croient que cela veut dire Decameron.* »

Malgré la critique, ce peintre officiel obtient de l'Etat de nombreuses récompenses : médaille de première classe en 1848, chevalier puis officier de la Légion d'honneur, membre de l'Institut et directeur de la manufacture des Gobelins.

Son œuvre majeure date de 1850, « *L'appel des dernières victimes de la Terreur* ». Il peint également le plafond de la Galerie d'Apollon, au musée du Luxembourg, le plafond de la salle des prévôts dans l'Hôtel de Ville de Paris et les voûtes du Pavillon Denon du Louvre.

## Une commande officielle

Le musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris conserve dans ses collections plusieurs des-  
sins préparatoires du tableau  
« Pinel libérant les aliénés de leurs fers en 1792 » (ill.2, 4) de Charles Müller.

Ce tableau a été peint à la demande de l'Académie de Médecine qui souhaitait en 1848 décorer de plusieurs fresques l'intérieur de la Salle des Séances de l'Académie. Quatre fresques sont envisagées dont deux de 5,80 m sur 2,30 m taille du tableau représentant le docteur Pinel (ill.3).

Le Conseil d'administration de l'Académie de Médecine souhaitait que le peintre illustre les grandes étapes de la médecine moderne : « Laënnec faisant la découverte de l'auscultation ; Pinel faisant tomber les fers des aliénés ; Larrey organisant les ambulances sur les champs de bataille ; Jenner en d'autres temps découvrant la vaccine ». Le ministère de l'Intérieur autorise ces thématiques et finance les premières peintures. Elles sont confiées à l'Ecole des Beaux-Arts qui nomme Charles Müller peintre de cette commande.

Le choix de Charles Müller est caractéristique : il est au sommet de sa gloire, ce peintre académique respecte les goûts officiels de la période. Son œuvre représente le témoignage d'une époque.



ill. 3



ill. 4



ill. 5

Cette toile est une illustration historique de l'acte fondateur de Pinel qui, à l'hôpital Bicêtre en 1792, fait enlever les chaînes des aliénés réputés violents. Cette mise en scène théâtrale montre le docteur Pinel, son élève Esquirol observant la libération des chaînes d'un vieil homme vêtu de haillons. Une foule à l'arrière-plan arrive vers le Dr. Pinel, certains lèvent les bras au ciel de soulagement (ill. Couverture).

L'artiste a donc composé une scène d'une grande intensité qui illustre la naissance d'une discipline. Cette toile est l'un des éléments forts qui créera le mythe du Dr. Pinel : fondateur de la psychiatrie française.

## Jean-Baptiste Pussin

### Surveillant en chef, observateur

« En général les fous les plus agités sont ceux où il y a le plus d'espérance de guérison ; l'on peut les réduire en deux classes : la première, qui est la plus grande, est assurée de recouvrir totalement son bon sens ; la seconde le recouvre également mais pour retomber par intervalles, et c'est à ces derniers qu'un renouvellement de traitement serait de la plus grande nécessité. »



\* *Observations du citoyen Pussin sur les fous*, Jean-Baptiste Pussin, 1793, AN, 27AP8.

## Les prémisses de la psychiatrie

A Paris, au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Hôtel-Dieu accueille en nombre limité les fous que l'on pense pouvoir guérir. Après quelques mois de traitement intense à base de bains, de purges et de saignées, et en l'absence de guérison, les femmes sont envoyées à la Salpêtrière et les hommes à Bicêtre.

A Bicêtre, les aliénés sont enfermés dans le quartier Saint-Prix. Des loges de deux mètres carré avec couchette scellée au mur et sans ouverture, si ce n'est la porte, accueillent les plus agités.

Parallèlement, les dortoirs rassemblent les fous réputés « calmes » ; trois personnes partagent la même paillasse. Aucun traitement médical ne leur est administré ; la mortalité dans ce quartier est très importante.

C'est après la Révolution et avec le docteur Philippe Pinel et Jean-Baptiste Pussin que la prise en charge des aliénés s'humanise.

A partir du 25 août 1793 par décret de la Convention, le docteur Pinel est nommé médecin-chef de l'Asile de Bicêtre.

Il y rencontre Jean-Baptiste Pussin, surveillant-chef des fous depuis 1785. Ce dernier a commencé à refuser l'enchaînement des fous, qu'il estime non-furieux. Il tente d'améliorer leur ration de nourriture et leur environnement.

Lors de rechute, il passe au patient une camisole, inventée dans les années 1790 par un tapissier – surveillant de l'hospice de Bicêtre : Guilleret.

# Retour sur la Journée Portes Ouvertes des hôpitaux de l'AP-HP

A l'occasion de la Journée Portes Ouvertes des hôpitaux de l'AP-HP, le musée et les archives de l'AP-HP ont présenté une exposition éphémère « Bicêtre, une histoire de l'hôpital ».

A travers des œuvres et objets uniques, les 130 visiteurs accueillis ont pu découvrir l'histoire des mendiants, forçats, malades vénériens et criminels des cachots noirs qui ont fait l'histoire du lieu.

Cette exposition vous a été présentée dans le Grand réservoir de Bicêtre, exceptionnellement ouvert pour l'occasion.

**Téléchargez  
le livret  
d'exposition**



[www.aphp.fr/musee-expositions](http://www.aphp.fr/musee-expositions)

[www.aphp.fr/musee](http://www.aphp.fr/musee)  
#JPOAPHP2016



«Vue de l'hôpital royal de Bicêtre hors Paris à une promenade de la porte des Gobelins», Jacques Rigaud, estampe XVIIIe .

## Œuvres présentées

Couverture : Détails, Pinel délivrant les aliénés, Müller, Ch.L., 1852, dessin préparatoire, (62 x 48 cm), (AP.2626)

ill 1. Müller Ch. L. , Peintre : photographie, tirage de démonstration, Atelier Nadar, XIXe siècle (Gallica)

ill 2. Pinel fait enlever les fers aux aliénés de Bicêtre, Müller, Ch.L., XIXe siècle, Huile sur toile, (Académie nationale de médecine - anmo0096)

ill 3. Portrait de Philippe Pinel, 1896, Corlieu, Imprimerie Nationale, imprimé, (35 x 24 cm), (AP 96.18.2.99)

ill 4. Pinel délivrant les aliénés, Müller, Ch.L., 1852, dessin préparatoire, (69 x 45 cm), (AP.2619)

ill 5. Pinel délivrant les aliénés, Müller, Ch.L., 1852, dessin préparatoire, (61,50 x 47,50 cm), (AP.2623)

## Bibliographie

Catalogue, «Musée de l'Assistance Publique de Paris», ouvrage collectif, 1981, seconde édition.  
E. BENEZIT, Dictionnaire des peintures sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976, Saint-Ouen, Librairie Gründ.  
WEINER DoraB. , *Comprendre et soigner, Philippe Pinel ( 1745-1826). La médecine de l'esprit*, 1999, Fayard.  
PRENTANO F.F., MARINDAZ G., *Les vieux hôpitaux Français, Bicêtre*, 1938, Paris, Ciba.

## Contact

Musée de l'AP-HP

Tél. 01 40 27 50 05

Mail. [contact.musee.sap@aphp.fr](mailto:contact.musee.sap@aphp.fr)

Site internet. [www.aphp.fr/musee](http://www.aphp.fr/musee)

Découvrez les collections du musée en ligne :

[www.musee-collections.aphp.fr](http://www.musee-collections.aphp.fr)

Œuvre du mois - n°14 - 06/2016

[www.aphp.fr/musee](http://www.aphp.fr/musee)

ASSISTANCE  
PUBLIQUE  HÔPITAUX  
DE PARIS



[www.aphp.fr](http://www.aphp.fr)