

Découvrir

L'œuvre du mois

Septembre 2015



Louis XIV admiré par l'univers

Pierre Mosnier
1678-1679
peinture sur toile
(182 x 378 cm)


MUSÉE
AP-HP

ASSISTANCE
PUBLIQUE  HÔPITAUX
DE PARIS



ill. 1

Louis XIV et l'hôpital général

Dans l'histoire des institutions de secours et d'assistance de la population parisienne, le règne de Louis XIV marque un tournant dans la prise en charge de la pauvreté. Avec la création de l'Hôpital Général, Louis XIV apporte une solution radicale aux problèmes de mendicité : l'enfermement.

Dans un contexte de crises économiques, d'épidémies et de guerre, 40.000 pauvres, mendiants et vagabonds (ill.2) représentent alors une menace pour l'ordre public. Après plusieurs années de réflexion menée à la fois par le gouvernement, le Parlement et le milieu dévot, en particulier la Compagnie du Saint Sacrement, Louis XIV promulgue en 1656 l'édit de création de l'Hôpital Général :

« considérant ces pauvres mendiants comme membres vivants de Jésus-Christ, et non comme membres inutiles de l'Etat ; et agissant dans la conduite d'un si grand œuvre, non par ordre de police mais par le seul motif de charité ».

L'objectif de cette nouvelle institution est de rassembler les marginaux dans un cadre conçu pour les remettre sur le chemin d'une vie chrétienne. En théorie, l'enfermement est volontaire, mais très vite, l'Hôpital Général s'apparente à une œuvre de police et fonctionne comme un lieu d'incarcération. Dans ce cadre, l'institution dispose d'une garde d'archers, seule habilitée à arrêter les mendiants. Elle est également chargée de maintenir l'ordre au sein des différentes maisons.



ill. 2

A sa création, l'Hôpital Général est composé de cinq maisons : la Pitié, siège de la direction, la Savonnerie, Scipion, la Salpêtrière (ill.1) qui accueille les femmes et Bicêtre qui héberge principalement les hommes.

L'administration de l'Hôpital Général disparaît lors des événements révolutionnaires. Depuis le milieu du XVIII^e siècle, l'Hôpital Général était dénoncé pour sa tradition répressive et pour ses conditions de vie difficiles.

ILS ONT ÉCRIT...

En novembre 1679, une revue contemporaine de l'artiste le *Mercure Galant*, décrit le tableau :

*« Tu n'as pas eu raison de placer ce Héros
 Au milieu des Césars & du Grand Alexandre ;
 Leurs Exploits n'ont servy qu'à troubler le repos,
 Qu'à desoler la Terre, & la couvrir de cendre.
 Louis a mieux connu la solide valeur,
 Mieux qu'eux il a trouvé le chemin de la Gloire,
 Par ses Faits étonnans il a fait voir son cœur,
 Et qu'il a sçeu comme eux enchaîner la Victoire.
 Mais comme Luy les Grecs & les Romains,
 Apres qu'il a vaincu sur la Terre & sur l'Onde,
 Quand il a pû conquérir tout le Monde,
 N'ont pas donné la Paix, & desarmé leurs mains. »*



ill. 3

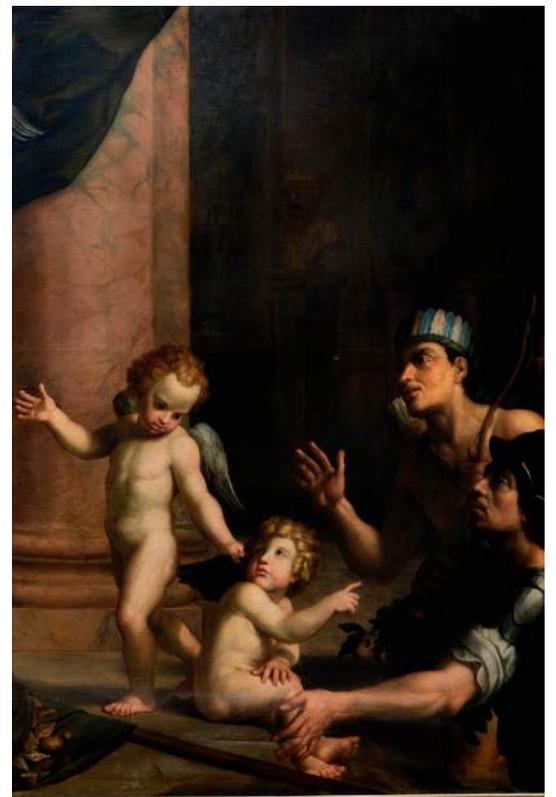
Pierre Mosnier

Pierre Mosnier est un peintre d'histoire et écrivain d'art, né à Blois, en 1641.

Dans un premier temps élève de son père, Jean Mosnier, peintre et peintre verrier, il poursuit son apprentissage dans l'atelier de Sébastien Bourdon. Auprès de son maître, il participe notamment au décor de la galerie de l'Hôtel de Bretonvilliers à Paris, en 1664. La même année, il obtient le premier prix au concours de l'Académie de peinture et de sculpture ; il sera ainsi l'un des premiers pensionnaires de l'Académie de Rome.

Mosnier est reçu académicien en 1674 avec *Hercule se préparant à la défense de la ville de Thèbes, sa patrie, menacée par les Minyens, et recevant d'Apollon des flèches.*

Peintre aujourd'hui relativement méconnu, peu d'œuvres lui sont attribuées.



ill. 4

Allégorie de Louis XIV

Dans ses collections, le musée de l'AP-HP conserve un tableau : «*Louis XIV admiré par l'univers*» de Pierre Mosnier. Cette peinture longtemps conservée à l'hôpital de la Salpêtrière a été commandée par M. Aubert, commissaire au Grand Bureau des Pauvres dans une volonté évidente de plaire au souverain. L'iconographie du tableau est en effet foisonnante : les nombreuses allégories imposent l'image d'un souverain tout puissant, guerrier et protecteur.

Dans une salle à l'architecture antique, où sont éclipsés à l'arrière-plan dieux de l'antiquité et rois médiévaux, le portrait de Louis XIV est déposé sur un piédestal par trois génies ailés (ill.3).

Au pied du portrait, la figure de la renommée avec sa trompette présente le roi aux quatre parties du monde en admiration : l'Afrique, l'Asie, l'Amérique et l'Europe (ill.4). Couronné de laurier par l'allégorie de la victoire, le roi est également entouré de trophées militaires, symbole de ses récents succès. Toison d'or et faisceau de flèches évoquent les pays combattus et vaincus lors de la guerre de Hollande qui s'achève en 1678, par le traité de Nimègue.

Peint à la fin des années 1670, ce tableau témoigne ainsi de l'ascendant de Louis XIV sur la scène politique européenne.

Le musée et les archives de l'AP-HP présentent une exposition éphémère « Bicêtre, une histoire de l'hôpital ».

A travers des œuvres et objets uniques, découvrez l'histoire des mendiants, forçats, malades vénériens et criminels des cachots noirs qui ont fait l'histoire du lieu. Cette exposition vous est présentée dans le Grand réservoir de Bicêtre, exceptionnellement ouvert pour l'occasion.

Entrée libre : samedi et dimanche de 10h à 17h30

Plusieurs visites guidées historiques de l'hôpital sont également proposées : posez un œil nouveau sur l'hôpital Bicêtre, en parcourant la cour des massacres, le Grand réservoir, le puits...

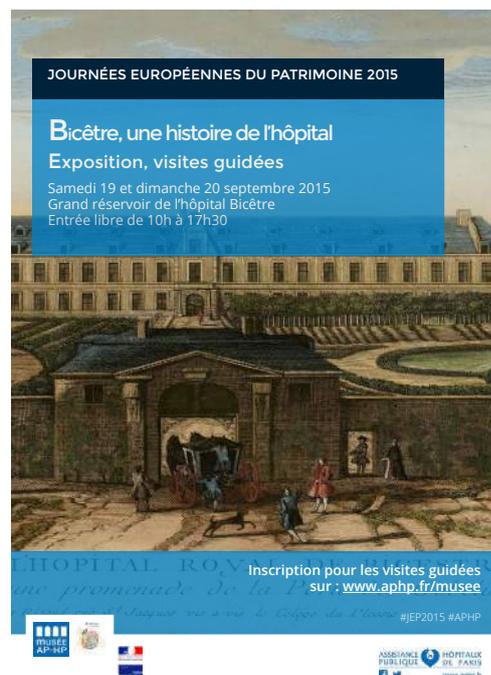
Visites sur inscription :

Samedi 11h00, 14h00, 16h00

Dimanche 11h00, 14h00, 16h00

Inscription et renseignements :

www.aphp.fr/musee



Œuvres présentées

Couverture : *Louis XIV admiré par l'univers*, Pierre Mosnier, 1678-1679, peinture sur toile, (182 x 378 cm), (AP 201)

ill. 1 : (Détails) *Vue de l'hôpital de la Salpêtrière*, estampe / gravure, 25 x 47 cm, (AP 65)

ill. 2 : Dessin préparatoire pour «*Pinel libérant les aliénés*», Charles-Louis Müller, fin XVII^e - début XIX^e siècle, pierre noire.

ill. 3 : (Détails présentant : Louis XIV entouré de 3 génies ailés et de l'allégorie la renommée) *Louis XIV admiré par l'univers*, Pierre Mosnier, 1678-1679, peinture sur toile, (182 x 378 cm), (AP 201)

ill. 4 : (Détails présentant l'Amérique et l'Europe) *Louis XIV admiré par l'univers*, Pierre Mosnier, 1678-1679, peinture sur toile, (182 x 378 cm), (AP 201)

Bibliographie

Ouvrages :

- CHRISTOPHE Paul, *Les pauvres et la pauvreté*, IIe partie du XVI^e siècle à nos jours, éditions Desclée, 1987.
- LEBRUN François, *Se soigner autrefois : Médecins, saints et sorciers aux XVII^e et XVIII^e siècles*.1995. Points Histoire.
- Catalogue, «Musée de l'Assistance Publique de Paris», ouvrage collectif, 1981, seconde édition.

Sites internet :

www.aphp.fr/musee

www.musee-collections.aphp.fr

Découvrez les collections en ligne :

www.musee-collections.aphp.fr