

# « Sous toutes les coutures »

Histoire du vêtement à l'hôpital (19<sup>e</sup> – 21<sup>e</sup> siècles)



Les blouses blanches font toujours rêver : elles habitent nos imaginaires. Tour à tour signe de reconnaissance, passerelle ou armure, la tenue professionnelle identifie et distingue entre eux les différents corps de métiers. Le patient, lui aussi, a longtemps été assujéti à un marquage institutionnel, jusqu'au règlement modèle des hôpitaux (1974), qui autorise enfin le port des effets personnels. Mais d'où vient l'uniforme, dans le monde hospitalier ? Et comment s'est-il affirmé, décliné, adapté, transformé ?

## UNE RÉALISATION DU MUSÉE DE L'AP-HP

### COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Anne Nardin, Conservatrice en chef assistée d'Aurélié Prévost, responsable de la politique des publics.

### SCÉNOGRAPHIE

EBL

### DOCUMENTATION DES COLLECTIONS

Dominique Plancher-Souveton, Responsable des collections.

Avec la collaboration de la Photothèque de l'AP-HP (Service des Archives), le Centre de documentation (Centre Inter-Médiathèques), la Direction du Service au Patient et de la Communication (AP-HP).

### REMERCIEMENTS

Groupe Mulliez-Flory, Musée Pierre Cardin, association Les Blouses Roses, Dupont Beaudoux, Service central des Blanchisseries (AP-HP), Casteljacob, Jensen France S.A.S..



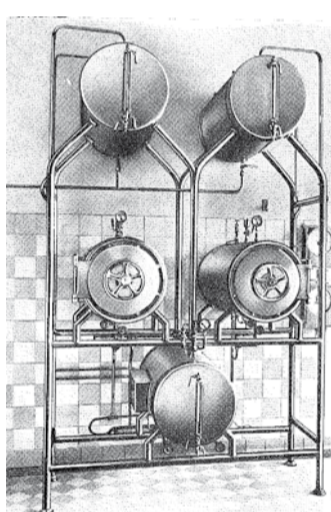
# Cousu de fil blanc



*L'architecture pavillonnaire du nouvel hôpital de La Pitié, 1913  
Documentation du musée*



*Carrelage et mobilier métallique dans la salle des accouchées, Hôpital Tenon, v. 1910  
Photothèque de l'AP-HP*



*Un autoclave, v. 1900  
Documentation du musée*



*L'appareil de Lucas-Championnière  
Musée de l'AP-HP*



*Une équipe en salle d'opérations, v. 1910  
Photothèque de l'AP-HP*

## LES NOUVELLES RÈGLES DE L'HYGIÈNE PASTEURIENNE

Au début des années 1860, le chimiste Louis Pasteur (1822-1895) met en évidence les microbes et démontre les mécanismes de la contagion. En 1878, il présente ses travaux à l'Académie Nationale de Médecine et expose les nouvelles règles de l'hygiène hospitalière, fondées sur l'antisepsie et l'asepsie.

Ces règles vont conduire à des mutations majeures dans l'organisation et le fonctionnement quotidien de l'hôpital :

- Développement de l'architecture pavillonnaire, qui répartit les différentes maladies contagieuses dans des bâtiments distincts pour mieux contrôler les risques de propagation.

- Remplacement des planchers par du carrelage et suppression des matières organiques dans tous les éléments de mobilier, désormais exclusivement métalliques (lits, chaises, tables d'examen, etc.).

- Eradication des matières organiques dans tous les outils et appareils d'intervention sur les patients : ceux-ci sont désormais fabriqués en métal pour résister à la désinfection par la chaleur sèche (autoclave) ou humide (poupinel).

- Diffusion par aérosols de produits désinfectants de l'air (appareil de Lucas-Championnière).

- Port obligatoire de tenues aseptiques, d'autant plus couvrantes et protectrices que la situation expose le patient à la contamination (comme en salle d'opérations).

## LES RELIGIEUSES FACE AUX NOUVELLES RÈGLES PASTEURIENNES

### Les inquiétudes des médecins en 1901 :

Les Sœurs de Saint-Vincent-de-Paul « portent la même robe en toute saison et quel que soit le service qu'elles assurent. Un rapide examen de cet uniforme suffit pour montrer combien il est suranné au point de vue des exigences modernes de la propreté hospitalière. [...] Elles ne craignent pas, contrairement aux règles de leur ordre, de relever leurs manches de bure au-dessus du coude, et de montrer leurs bras. Mais cela est encore insuffisant. Il faudrait faire disparaître le col, la cornette, la robe de bure, autant de réceptacles à microbes. Cela est-il possible à l'esprit conservateur des ordres religieux ? »

(A. HAMILTON ET F. RÉGNAULT, 1901).

# Des goûts et des couleurs...



Une soignante dans sa blouse non-tissée, 2010  
Centre de documentation de l'AP-HP

## LE NON-TISSÉ

Le non-tissé est un voile de fibres synthétiques dont les fibres ne sont pas tissées, mais liées de manière aléatoire.

Le non-tissé est introduit dans le monde hospitalier à partir des années 1990. Ce tissu évite le transport et la prolifération des bactéries et contribue ainsi à préserver l'espace stérilisé de certains services, tels que le bloc opératoire ou le service de réanimation.

Le non-tissé représente une part restreinte des textiles utilisés dans le milieu hospitalier. La majorité des vêtements hospitaliers destinés aux professionnels et aux patients, est constituée de polyester-coton.

## DES PERSONNELS HAUT EN COULEURS...

L'arrivée des couleurs dans les tenues des professionnels de santé intervient dans un milieu attaché à des codes vestimentaires stricts. Des règles permettent de différencier les professionnels et les services suivant la couleur de leurs uniformes. Ainsi, le blanc reste associé aux médecins et aux infirmières, tandis que le rose concerne les sages-femmes et le secteur de l'enfance, enfin les professionnels du bloc opératoire utilisent le bleu ou le vert – couleurs moins réfléchissantes pendant les longues heures des interventions.

Quelques libertés se glissent cependant à l'intérieur de ces règles. Par exemple, les chirurgiens et leurs équipes peuvent, pour leurs tenues de salle d'opérations, choisir entre le vert et le bleu.

Du côté des patients, la modernité est apportée par la présence de motifs, destinés à faire oublier l'uniformité du monde hospitalier.

A l'AP-HP, trois motifs existent, un pour chaque tranche d'âge : pour les adultes, les adolescents et les enfants.

Enfin, depuis 1972, chaque professionnel porte un badge sur lequel est indiqué son nom. Une deuxième information essentielle y est glissée : celle de la fonction. C'est le rôle de la couleur de fond : rouge pour les médecins, orange pour les étudiants en médecine, bleu pour les paramédicaux, vert pour les personnels techniques et gris pour les personnels administratifs.



Diversité des motifs sur les tenues des patients



A faire

# La couleur de nos rêves

La ligne Santé de Pierre Cardin en 1970  
Musée Pierre Cardin



Casteljacob : collection "Premier secours", 1999  
Chemise longue et sac à dos intégré en faille de soie jaune  
Cliché Frédérique Dumoulin



Le défilé des Blouses roses, mars 2009  
Avec l'aimable autorisation de l'association Les Blouses Roses

Publicité Virgin, 2009  
Musée de l'AP-HP



Publicité Télélanguage, 2011  
Musée de l'AP-HP



Les nouveaux modèles du groupe Mulliez-Flory, 2012  
Avec l'aimable autorisation de Mulliez-Flory



## LE REGARD DES GRANDS COUTURIERS

Pierre Cardin a été l'un des premiers à investir l'univers hospitalier en concevant des modèles répondant aux critères de fonctionnalité des personnels soignants. La ligne qu'il crée en 1970 était destinée aux personnels du nouvel hôpital Ambroise-Paré. Mais jugée trop excentrique, elle fut refusée. En 1986, il conçoit la nouvelle ligne Santé, diffusée jusqu'en 2002 par la société Dupont Beaudeau, qui fabrique des vêtements professionnels.

A l'opposé de Pierre Cardin qui a conçu ses modèles pour qu'ils soient portés par les professionnels, d'autres couturiers investissent le monde de la santé comme source d'inspiration.

En 1999, plusieurs d'entre eux (Issey Miyake, Balenciaga...) présentent des modèles nourris des signes et des matières du monde hospitalier, une tendance que les médias baptisent « le style Urgences ». Parmi eux, Jean-Charles de Castelbajac conçoit la collection « Premier Secours » : « c'est l'idée d'aller vers l'autre, de surmonter ses peurs, de donner une dimension ludique à un endroit qui effraie ».

Plus récemment, Céline revisite la robe d'infirmière. La mode veut purifier le corps, le panser, le soigner.

« Apporter le réconfort, participer à une animation ludique, créatrice ou artistique est l'invitation quotidienne des 4 100 bénévoles « Blouses Roses » en France, pour aider les patients à retrouver le goût d'être actif, le goût de vivre... à voir la vie en rose. »

En 2009, l'association a sollicité les grands couturiers en leur proposant de revisiter les blouses portées par les bénévoles. Images du défilé de mars 2009 et explications des couturiers.

## LES BLOUSES BLANCHES DANS LA PUBLICITÉ

L'univers des blouses blanches s'est solidement implanté dans les imaginaires à partir de l'exploitation qu'en ont fait le cinéma et la littérature populaire.

Aujourd'hui, c'est surtout la publicité qui recourt à l'image de l'infirmière, à travers les clichés souvent les plus rebattus.

## DEMAIN : NOUVEAUX TEXTILES, NOUVEAUX MODÈLES

Parmi les fabricants de tenues professionnelles, le groupe Mulliez-Flory développe une recherche sur des tissus innovants, antibactériens, permettant une hygiène irréprochable du personnel soignant et adaptés à un entretien industriel.

Par ailleurs, les orientations qu'elle retient en matière de création de nouvelles tenues hospitalières s'attachent à retenir les codes du prêt-à-porter. Il s'agit de casser la monotonie, d'oser les contrastes en matière de coupe et de coloris, de promouvoir les tons chauds, rassurants mais énergiques. L'image de l'hôpital va sans doute connaître une évolution sensible à partir de cette révolution de la tenue des soignants.



## Orientations bibliographiques

### Ouvrages généraux

- Borel, France. *Le vêtement incarné : les métamorphoses du corps*, Paris, Pocket, 1998.
- Capdevila, Luc (dir.). *Le genre face aux mutations : masculin et féminin, du Moyen-Age à nos jours*, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- Debray, Régis / Hugues, Patrice (coord.). *Dictionnaire culturel du tissu*, Babylone / Fayard, 2005, (collection Medium),  
Articles « Blanc », par Vigarello, Georges. p. 31-33 ; « Linge et corps » par Fiette, Alexandre. p. 162-164 ; « Médical » par Nageotte, Alain / Kohler, Rémi. p. 186-188.
- Descamps, Marc-Alain. *Le nu et le vêtement*, Paris, Ed. universitaires, 1972.
- Deslandres, Yvonne. *Le costume, image de l'homme*, Paris, Albin Michel, 1976.
- Francequin, Ginette. *Le vêtement de travail, une deuxième peau*, Ramonville, Editions Erès, 2008, (Sociologie clinique).
- Job, Adolphe (Dr.). *Le vêtement au point de vue de l'hygiène, conférence populaire... 18 janvier 1880*, Lunéville, Imprimerie nouvelle.
- Mollard-Desfour, Annie. *Dictionnaire de la couleur. Mots et expressions d'aujourd'hui : XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>. Le Blanc*, Paris, CNRS Editions, 2008.

### Hôpital

- **1824.** *Code administratif des Hôpitaux civils, hospices et secours à domicile de la ville de Paris*, t. 2, Paris, Imprimerie de Madame Huzard, 1824.
- **1837.** Bouchardat, A. « Mémoire sur l'hygiène des hôpitaux et hospices civils de Paris », *Annales d'hygiène publique et de médecine légale*, t. VIII, 1, 1837, p. 37-73.

- **1860.** Vincent, A. *Du régime de l'hôpital comprenant les attributions de son personnel et les règlements de ses divers services*, Paris, Castel, 1860.
- **1862.** Husson, Armand. *Etude sur les hôpitaux considérés sous le rapport de leur construction, de la distribution de leurs bâtiments, de l'ameublement et de l'hygiène et du service des salles de malades*, Paris, Dupont, 1862.
- **1889.** « Mesures contre la propagation des affections épidémiques dans les hôpitaux de Paris », *Annales d'hygiène et de médecine légale*, 22, 1889, p. 202-206.
- **1889.** Guillemin, Edouard. *Nos bonnes sœurs*, Bar Le Duc, Typographie de l'œuvre de Saint-Paul, 1889.
- **1891.** Bournand, François. *Les sœurs des hôpitaux*, Paris, Albert Savine, 1891.
- **1895.** Administration générale de l'Assistance Publique à Paris. *Projet de devis du coucher, du linge et de l'habillement*, Montévrain, Imprimerie de l'école d'Alembert, 1895.
- **1895.** *Etats des layettes, maillots, vêtements et trousseaux à délivrer aux Enfants assistés*, années 1895-1934.
- **1900.** Hamilton, Anna. *Considération sur les infirmières des hôpitaux*, thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en médecine, Faculté de médecine de Montpellier, 1900.
- **1903.** Mesureur, G. « La tenue des infirmières », *Revue philanthropique*, 13, 1903, p. 410-412.
- **1906.** « Les Sœurs des hôpitaux », *L'Assistance familiale*, 15<sup>e</sup> année, 1906, p. 205-206.
- **1912.** Legrand, Noé. « Chronique : le costume du médecin à la fin du XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Médecine et médecins*, mai 1912, p. iv-vi ; juillet 1912, p. iv-vi.
- **1914.** « Notre chapeau », *La Soignante*, 1914, 4, p. 12.
- **1916.** Hayet, E. « Voiles, coiffes ou... bonnets ! », *La Soignante*, 1916, 5, p. 14-17.
- **1921.** Cabanès, Dr. *Le Costume du médecin en France des origines au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, P. Longuet, 1921.
- **1921.** Cabanès, Dr. *Le Costume du médecin en France de Molière à nos jours*, Paris, P. Longuet, 1921.
- **1935.** Bertogne, Michel. *L'Administration générale de l'Assistance Publique à Paris : ses services économiques, ses personnels hospitalier et ouvrier*, Paris, Domat-Montchrestien, 1935.
- **1946.** Schuhl, Pierre-Maxime. « Notes sur certains aspects de la psychologie du costume », *Journal de psychologie normale et pathologique*, XXXIX<sup>e</sup> année, 1946, p. 121-123.
- **1950.** Peyrat, Jean, « Confort et réconfort du malade : de la question de l'uniforme dans les établissements publics hospitaliers », *Techniques Hospitalières*, 56, mai 1950, p. 38-39.

- **1957.** *Manuel de l'Aide-Soignante*, par les Filles de la Charité, Rennes, Communauté des Filles de la Charité, 1957.
- **1959.** Hazemann, Robert-Henri. *L'humanisation des hôpitaux*, 1959.
- **1959.** Leclainche, Xavier. « L'accueil du malade : rapports du VIe Congrès International des Techniciens de la Santé, séance du 10 juin 1959 », *Techniques Hospitalières*, 165, juin 1959, p. 40-50.
- **1968.** Chilard, Charles. *L'étiqque professionnelle en milieu hospitalier, sanitaire et social : essai pratique à l'usage des écoles d'infirmières et d'assistantes sociales*, Paris, Heral éditions, 1968.
- **1972.** *Contribution à l'étude des problèmes posés par la coiffe à l'hôpital*, Mémoire de l'Ecole des cadres de l'Assistance Publique, 1971-1972.
- **1973.** *Contribution à l'étude des problèmes posés par l'identification du personnel soignant*, Mémoire de l'Ecole des cadres de l'Assistance Publique, 1972-1973.
- **1973.** Parrot, Anny. *L'image de l'infirmière dans la société*, Paris, Le Centurion, 1973. « Infirmières d'aujourd'hui ».
- **1973.** Viola et coll. *La chaussure de l'infirmière*, Mémoire de l'Ecole des cadres de l'Assistance Publique, 1973.  
Archives AP-HP D-827
- **1974.** Villermay, D. de. « Pour ou contre l'uniforme », *Revue de l'infirmière*, 6, juin 1974, p. 513-520.
- **1974.** « La coiffe de l'infirmière », *Techniques Hospitalières*, 1974, 340, p. 83-90.
- **1974.** Avice, Edwige. « La coquetterie n'a pas d'âge », *Assistance Publique Actualités*, octobre 1974, 7, p. 10-11.
- **1975.** « La chaussure de l'infirmière », *Techniques Hospitalières*, 1975, 352, p. 50-62.
- **1976.** Montésinos, A. « A propos de la présence masculine dans la profession », *Soins*, 20 novembre 1976.
- **1976.** « Jetons notre bonnet », *Revue de l'infirmière - Informations*, mai 1976, 5, p. 6-7.
- **1980.** Cohen-Adad, N. *L'image de l'infirmière dans L'illustration : 1870-1918*. Mémoire de maitrise d'histoire, Université Lyon II, 1980.
- **1981.** Dambreville, F. « Les blouses blanches », *Revue de l'Infirmière - Informations*, décembre 1981, 20, p. 20-21.
- **1981.** « Des tuniques amusantes, pourquoi pas ? », *Soins : gynécologie, obstétrique, puériculture*, 2, janvier 1981, p. 22.



- **1985.** Guillermin, D. « Blouses blanches et pyjamas », *Réalité et recherche*, 11, juillet 1985, p. 23-29.
- **1985.** Lecker, Elfy. « Le vêtement du personnel soignant à l'hôpital : son évolution depuis un quart de siècle », *L'inter... dit*, 8, novembre-décembre 1985.
- **1986.** « Les confidences des nouvelles blouse en polyester coton », *Assistance Publique Actualités*, février 1986, 80, p. 1-3.
- **1991.** Leroux-Hugon, Véronique. *Infirmières des hôpitaux parisiens : 1871-1914 : ébauche d'une profession*, Thèse doctorat, Paris VII, 1991.
- **1994.** Florentin, Anne. « Quand l'habit fait l'hôpital », *Décision santé*, 59, 15 avril 1994, p. 21-23.
- **1994.** Dor, Caroline. « Bientôt, une nouvelle gamme de tenues », *AP-HP Magazine*, 37, janvier 1994, p. 8-10.
- **1995.** Llanas, Helios. « Le service central des blanchisseries de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris », *Techniques Hospitalières*, 592-593, janvier-février 1995, p. ?.
- **1995.** « La symbolique du vêtement », *Objectif soins*, 38, décembre 1995, p. 55.
- **1995.** Lhez, Pierrette. *De la robe de bure à la tunique pantalon : étude sur la place du vêtement dans la pratique infirmière*, Paris, Interéditions, 1995.
- **1997.** Véga, Anne. « Les infirmières hospitalières françaises : l'ambiguïté et la prégnance des représentations », *Sciences sociales et santé*, 1997, 15, 3, p. 103-141.
- **1997.** Porzio, Silvia. « [Dossier sur le textile hospitalier] », *Horizon clinique*, 1997, p. 20-23.
- **1998.** Fischer, Louis P. / Sincan, Prem / Fischer Bénédicte S. « L'habit du chirurgien en salle d'opération : 100 ans d'histoire », *Histoire des sciences médicales*, XXXII, 4, 1998, p. 353-364.
- **1998.** Poisson, Michel. *Origines républicaines d'un modèle infirmier : 1870-1900, histoire de la profession infirmière en France*, Vincennes, Editions hospitalières, 1998.  
BNF 1998-1757
- **2001.** Oberlander, J. « L'infirmière à l'écran, entre bimbo et Mephisto », *L'infirmière magazine*, 162, juillet-août 2001, p. 36-38.
- **2002.** Thiveaud, Dominique. « Le vêtement : une barrière et un repère », *Hygiène en milieu hospitalier*, 46, mars 2002, p. 15-20.
- **2002.** « La tenue du personnel soignant en milieu hospitalier », *Cahier d'hygiène*, mars 2002.
- **2004.** Olivier, Michèle. *Chronique d'un vestiaire hospitalier*, Paris, L'Harmattan, 2004.

## Témoignages

- **1930.** Le Gendre, Paul. *Du quartier latin à l'Académie (réminiscences)*, Paris, Maloine, 1930.
- **1958.** Vernhes, Micheline. *Peggy*. Paris, Julliard, 1958.
- **1972.** Boudard, Alphonse. *L'hôpital : une hostobiographie*, La Table Ronde, 1972.
- **1973.** Lefébure, Ségolène. *Moi, une infirmière*, Paris, Stock, 1973, (Collection Stock 2. Témoigner).
- **1974.** Riffaud, Madeleine. *Les linges de la nuit : journal d'une infirmière écrit en état d'urgence*, Paris, Julliard, 1974.
- **1990.** Odier, Jocelyne. *C'était hier : souvenirs de 1917 à 1962*, Paris, La Pensée universelle, 1990.
- **1991.** Schachtel, Martine. *J'ai voulu être infirmière*, Paris, Albin Michel, 1991.
- **1992.** Olivier, Thérèse. *Blouse blanche : une infirmière témoigne*, Paris, La longue vue, 1992.  
BNF 16-T-5329
- **1994.** Benevise, Nicole. *Journal d'une infirmière : ma part des autres*, Paris, Pocket, 1994.  
Archives AP-HP B-7856
- **1994.** Renault-Chemin, Christine. *Le monde des pyjamas bleus*, Paris, La Pensée universelle, 1994.  
BNF EL 8-Z-6955
- **1997.** Chalmet, Véronique, *Nous, les infirmières : les femmes en blanc témoignent*, Paris, Le Pré aux Clercs, 1997.  
BNF 16-D3 MON-1376
- **2000.** Chavenon, Marie-José. *La blouse blanche : une vie d'infirmière*, témoignage. Chavenon ed., 2000.
- **2001.** Kassembe, Dia. *Soigner en noir et blanc*, Paris, L'Harmattan, 2001
- **2006.** Bressand, Michelle. *Infirmière : la passion de l'hôpital*, Paris, R. Laffont, 2006.  
BNF 2006-103364
- **2006.** Reboul, Pierre. *Visiteur à l'hôpital et en maison de retraite*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- **2007.** Bassmadjian, Lydie, *Souvenirs d'une infirmière : 1954-1990*, Paris, Lettres du monde, 2007.  
BNF 2007-72900